**Управление народного образования и молодёжной политики**

**городского округа город Бор Нижегородской области**

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Краснослободская основная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято: Решение пед.совета**Протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_** | **Утверждаю:****Приказ №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Директор МАОУ Краснослободская****основная школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лезов Н.Н.**  |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Художественное слово»**

 **Составитель:**

**Возраст детей: 11-16 лет Фещенко Татьяна ндреевна**

**Количество часов**: **36 часов Руководитель кружка**

Срок реализации программы 1 год

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа кружка «Художественное слово» для 5-9 классов основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Важное значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово.

Основным тематическим стержнем работы кружка является показ всестороннего богатства и красоты русского языка.

Освоение курса вносит вклад в достижение личностных результатов обучающихся.

**Место курса во внеурочной деятельности.**

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися 5-9 классов. Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю.

**Цели кружка «Художественное слово».**

1. Пробудить интерес к речевым явлениям, поддержать свойственную школьникам пытливость ума.

2. Повышение уровня языкового развития обучающихся, формирование лингвистической компетенции.

3. Приобщение обучающихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения.

4. Содействие развитию творческой личности обучающихся.

5. Развитие художественного вкуса, эстетического чувства и чувства понимания прекрасного у обучающихся.

6. Формирование и воспитание интереса к литературе и художественному чтению.

Исходя из поставленных целей, **главными задачами кружка являются**:

1. Формирование чувства красоты и звучности родного языка на примерах текстов лучших мастеров художественного слова, обучение ясному и понятному говорению.

2. Развитие воображения, внимания обучающихся; обучение культуре речи.

3. Формирование у обучающихся творческого мышления, развития наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативных образов, умения передать свои мысли в устной форме.

4. Развитие эстетических и коммуникативных качеств личности.

5. Совершенствование навыков лингвистического анализа.

6. Повышение любознательности, зоркости к явлениям и фактам языка, развитие самостоятельности и творческой инициативы обучающихся.

7. Формирование социальной активности и коммуникабельности, повышение речевой компетентности обучающихся.

8. Развитие интереса к читательской деятельности, воспитание уважительного отношения к русской и мировой литературе.

**Актуальность программы.**

В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей становится одной из важнейших задач современной школы. История русского языка удивительна, богата событиями, что позволяет многие языковые явления преподносить нестандартными способами, дает возможность заинтересовать обучающихся таким сложным предметом как русский язык. Домысливать, строить предположения, фантазировать, понимать, а не заучивать – именно это привлекательно в работе кружка. Внеурочная деятельность по русскому языку и литературе является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса. Конечная цель внеурочных занятий по русскому языку и литературе – подготовить обучающихся, грамотных в широком смысле слова, - совпадает, внеклассная работа имеет свои, важные для обучения и воспитания цели и задачи.

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полета фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

**Общая характеристика курса.**

Основным тематическим стержнем работы кружка является показ всестороннего богатства и красоты русского языка. Учитывая возрастные особенности обучающихся, отбирается такой материал, который дает обучающимся сведения о словарном составе языка, его грамматическом строе и истории, создает общую картину развития и богатства нашего языка.

Художественное слово тесно связано с таким предметом, как литературное чтение. Знакомство обучающихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих общечеловеческим ценностям. Ориентация обучающихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности обучающихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать ее для расширения своих знаний об окружающем мире.

В основе освоения предмета у пятиклассников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно находить информацию в словарях, справочниках, энциклопедиях.

На занятиях кружка формируется читательская компетентность, помогающая пятикласснику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приемами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Предмет литературного чтения пробуждает интерес обучающихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Обучающиеся учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

**Личностные результаты.**

1. Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях .

2. Формирование внутренней позиции обучающихся на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».

3. Широкая мотивационная основа внеурочной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

4. Ориентация на понимание причин успеха во внеурочной деятельности.

5. Способность к самооценке на основе критерия успешности внеурочной деятельности.

6. Основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности.

7. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.

8. Развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

9. Установка на здоровый образ жизни.

10. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

11. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

**Метапредметные результаты**.

1. Развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение.

2. Умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.

3. Совершенствование умения работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, использование разных источников информации, в том числе интернета, обобщение информации.

4. Умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, выделять главные факты, устанавливать логическую последовательность основных фактов.

5. Развитие умений самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

6. Действовать в соответствии с поставленными целями и задачами. Создавать необходимые условия для реализации поставленных задач.

7. Различать способ и результат действия.

8. Ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

9. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей защищенности, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач.

10. Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действий с требованиями конкретной задачи.

11. Активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта, концентрация воли для преодоления интеллектуальных и физических препятствий, стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

12. ориентироваться на разнообразие способов решения задач, осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

13.Формирование умений взаимодействия с окружающими, выполнения различных социальных ролей; адекватно воспринимать предложения окружающих людей по исправлению допущенных ошибок.

**Предметные результаты.**

1. Понимание возможности существования у людей различных точек зрения и возможность ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.

2. Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

3. Формирование собственного мнения, умение договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

4. Умение задавать вопросы, контролировать действия партнеров, использовать речь для регуляции своего действия, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалоговой формой речи.

5. Умение слушать собеседника, определять общую цель и пути ее достижения, осуществлять взаимный контроль.

6. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

7. Формирование познавательной и творческой активности обучающихся.

8. Формирование эстетического, творческого подхода к оформлению материалов.

9. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.

10. Повышение уровня обученности обучающихся и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

11. Формирование основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов различных видов.

**Планируемые результаты.**

1. Умение выразительно читать наизусть, совершенствовать речь, дикцию.

2. Раскрытие творческого потенциала своей личности, умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации.

3. Умение владеть монологической и диалогической формами речи.

4. Рост познавательной и творческой активности у обучающихся, увеличение числа обучающихся, занимающихся творческой работой.

5. Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

6. Умение проводить логический анализ текста и расстановку логических ударений, выполнять упражнения с интонацией.

7. Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актера как совершенствование творческого процесса и развития общих художественных срособностей.

**Виды и формы контроля.**

В течение срока обучения обучающиеся должны усвоить программу по дополнительному образованию, в качестве промежуточных результатов учитывается участие обучающихся в конкурсах, викторинах, дискуссиях, беседах. Проводятся занятия творчества.

В качестве форм подведения итогов организуются конкурсы, литературно-музыкальные вечера, литературные встречи.

**Ценностные ориентиры.**

На кружке обучающиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся. Художественное слово как вид искусства знакомит обучающихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленного. Читая материал, анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой… Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Курс кружка призван ввести обучающегося в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства, посредством которого художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Занятия пробуждают у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений. Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогают избежать односторонности в изучении литературного произведения, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. В зоне внимания оказываются эстетическая природа художественного произведения, авторское отношение к окружающему, ценностные ориентиры и нравственные проблемы, волнующие писателя.

Рабочая программа построена на основе двух ведущих принципах: художественно-эстетическом и литературоведческом.

**Содержание программы.**

**1. Речевой аппарат**.

Речевой аппарат. Начальные сведения о происхождении слов.

**2. Культура речи.**

Разговорный язык и литературный. Различие разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях.

**3. Средства выразительности речи – артикуляция, динамизм, пауза.**

Словесное искусство. Способы сделать речь выразительной – артикуляция, динамизм, паузы.

**4. Значение орфоэпии для культуры речи.**

Понимание понятия «Культура речи», правильное произношение и его роль в словесности.

**5. Интонация в тексте.**

Особенности интонации в тексте. Определение основного тона, логического ударения, пауз, повышения и понижения голоса.

**6.Средства выразительности речи – тембр и высота голоса**.

Способы сделать речь выразительной и эмоционально насыщенной.

**7. Практическая фонетика. Скороговорки и считалки.**

Определение понятий, знакомство с малыми жанрами устного народного творчества.

**8. Выразительное чтение.**

Выразительное чтение текста как способ выразительности речи.

**9. Неологизмы. Устаревшие слова. Пословицы и поговорки. Мудрость народа**.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Умение находить в тексте художественного произведения неологизмы, архаизмы, историзмы и передавать свое понимание в выразительном чтении. Пословицы и поговорки.

**10. Фразеологизмы.**

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску. Умение находить в тексте художественного произведения фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении.

**11. Прямое и переносное значение слова.**

Понимание прямого и переносного значения слова. Употребление слов в переносном значении.

**12. Эпитет. Сравнение. Аллегория.**

Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

**13. Текст как результат употребления языка**.

Связное законченное письменное или устное высказывание. Определение темы и основной мысли текста.

**14. Формы словесного выражения.**

Повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Научный и художественный текст-рассуждение.

**15. Стихотворная и прозаическая речь**.

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Различие стихотворной и прозаической речи.

**16.Интонация.**

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Различие видов интонации в предложениях.

**17. Особенности интонации в стихотворной речи.**

Стиховая пауза, ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи. Определение основного тона, пауз, ударений, повышения и понижения голоса.

**18. Устная народная словесность. Сказки.**

Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках.

**19. Виды народной словесности.**

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Различение видов устной народной словесности.

**20. Языковые средства в произведениях устной народной словесности.**

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

**21. Литературное произведение.**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведение. Общее понятие о различных видах произведений.

**22. Эпическое произведение.**

Произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала.

**23. Литературная сказка.**

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Признаки литературной и народной сказки, их особенности.

**24. Басня.**

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и настроения басен. Повествование и диалог в басне. Мораль.

**25. Рассказ и повесть.**

Различие повести и рассказа, особенности их повествования.

**26. Сюжет и эпизод эпического произведения**.

Нахождение эпизода в произведениях по заданной теме. Работа над сюжетом различных эпических произведений.

**27. Язык эпического произведения**.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

**28.Лирическое произведение.**

Произведение, в котором главное- выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Особенности лирических произведений.

**29. Стихотворная речь.**

Стихи о Родине и о природе. Стихи о животных. Значение стихотворной речи в лирическом произведении. Стиховые паузы, логические и стиховые ударения. Определение основного тона.

**30. Драматическое произведение**.

Произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Понимание роли авторских ремарок.

**31. Пьеса-сказка.**

Особенности языка и повествования пьесы-сказки. Черты, характерные для пьесы-сказки. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик.

**32. Язык драматического произведения.**

Особенности языкового выражения в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

**33.Литературная викторина.**

Викторина по изученному материалу.

**34. Игра «Путешествие в страну Словесность».**

Систематизирование и закрепление изученного.

 **Материально-техническое обеспечение.**

1. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского языка. Мысль, вооруженная рифмами.- Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987.

2. Худенко Е.Д. Как научить ребенка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002.

3. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова.- М.: Просвещение, 1990

4. Вартаньян Э.В. Путешествие в слово: Кн.для внекласс.чтения.- 3-е изд., испр.-М.: Просвещение, 2001.

5. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. –Л., 1974.

6. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения.- М.: Просвещение, 1985.

7. Матвеева Т.В. От звука до текста. –М.: Просвещение, 2001.

8. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.

9. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.

10. Внеурочная деятельность: сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся 5-8 классов/ Н.А.Криволапова. –М.: Просвещение, 2012

11.Компьютер

12.Интерактивная доска.

13.Музыкальный центр.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятия** | **Дата фактически** | **Основное содержание** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
|  | Речевой аппарат |  | Речевой аппарат. Начальные сведения о происхождении слов. | Запись тезисов лекции. Работа с текстом. Работа с этимологическим словарем. |
|  | Культура речи. Бытовая речь и ее недостатки. |  | Разговорный язык и литературный. Различие разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. | Запись тезисов лекции. Работа с текстом ю. Индивидуальный, фронтальный опрос.Работа со схемой. Анализ текстов. Выполнение тренировочных упражнений. |
|  | Средства выразительности речи – артикуляция, динамизм, пауза. |  | Словесное искусство. Способы сделать речь выразительной – артикуляция, динамизм, паузы. | Запись тезисов лекции. Работа с тестом. |
|  | Значение орфоэпии для культуры речи. |  | Понимание понятия «Культура речи», правильное произношение и его роль в словесности. | Запись тезисов лекции. Работа с текстом. |
|  | Интонация в тексте. |  | Особенности интонации в тексте. Определение основного тона, логического ударения, пауз, повышения и понижения голоса. | Запись тезисов лекции. Работа стекстом. Работа по таблице.  |
|  | Средства выразительности речи – тембр и высота голоса. |  | Способы сделать речь выразительной и эмоционально насыщенной. | Запись тезисов лекции. Работа с текстом.  |
|  | Практическая фонетика. Скороговорки и считалки. |  | Определение понятий, знакомство с малыми жанрами устного народного творчества. | Запись тезисов лекции. Работа с текстом.  |
|  | Выразительное чтение. |  | Выразительное чтение текста как способ выразительности речи. | Работа с текстом. Комплексный анализ текста.  |
|  | Неологизмы. Устаревшие слова. |  | Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Умение находить в тексте художественного произведения неологизмы, архаизмы, историзмы, и передавать свое понимание в выразительном чтении.  | Запись тезисов лекции. Работа с текстом. Анализ текста. |
|  | Фразеологизмы.  |  | Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску. Умение находить в тексте художественного произведения фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении.  | Запись тезисов лекции. Работа с текстом. Работа с таблицей.  |
|  |  Прямое и переносное значение слова.  |  | Понимание прямого и переносного значения слова. Употребление слов в переносном значении | Запись тезисов лекции. Работа с текстом. |
|  | Эпитет. Сравнение. Аллегория. |  | Эпитет. Сравнение. Аллегория. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории. | Анализ текста. Выразительное чтение произведений. |
|  | Текст как результат употребления языка. |  | Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Определение темы и основной мысли текста. | Запись тезисов лекции. Работа с текстом. Анализ текста. Выразительное чтение. |
|  | Формы словесного выражения. |  | Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Научный и художественный текст-рассуждение | Запись тезисов лекции. Работа с текстом. Создание собственного повествовательного текста, рассуждения, диалога, монолога. Выразительное чтение. |
|  | Стихотворная и прозаическая речь. |  | Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Различение стихотворной и прозаической речи. | Анализ текста. Запись тезисов лекции.  |
|  | Интонация. |  | Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Различение видов интонации в предложениях. | Работа с текстом. Анализ текста. Чтение предложений. |
|  | Особенности интонации в стихотворной речи. |  | Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи. Определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. | Анализ текста. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Подбор рифм к предложенным словам. |
|  | Устная народная словесность. Сказки. |  | Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. | Работа с текстом. Анализ текста. Рассказывание сказки. |
|  | Виды народной словесности. |  | Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Различение видов устной народной словесности. | Работа с текстом. Анализ текста. Рассказывание небылицы. Запись тезисов лекции. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. |
|  | Языковые средства в произведениях устной народной словесности. |  | Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения. | Работа с текстом. Комплексный анализ текста. Работа с таблицей.  |
|  | Литературное произведение. |  | Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Общее понятие о различных видах произведений. | Работа с текстом. Анализ текста. Запись тезисов лекции. |
|  | Эпическое произведение. |  | Эпическое произведение: произведение , в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. | Запись тезисов лекции. Работа с текстом. Анализ текста. Выразительное чтение произведений. |
|  | Литературная сказка. |  | Литературная сказка. Её сходство с народной сказкой и отличие от неё. Признаки литературной и народной сказки, их особенности. | Работа с текстом. Анализ текста. Работа с таблицей. Пересказ литературной сказки. |
|  | Басня. |  | Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и настроения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». | Работа с текстом. Анализ текста. Выразительное чтение басни. |
|  | Рассказ и повесть. |  | Рассказ и повесть. Различение рассказа и повести, особенности их повествования. | Работа с текстом. Анализ текста. Запись тезисов лекции.Выразительное чтение. |
|  | Сюжет и эпизод эпического произведения. |  | Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Нахождение эпизода в произведении по заданной теме. Работа над сюжетом различных эпических произведений. | Работа с текстом. Анализ текста. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям. Выразительное чтение эпизода. |
|  | Язык эпического произведения. |  | Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. | Работа с текстом. Анализ текста. Запись тезисов лекции.Выразительное чтение. |
|  | Лирическое произведение. |  | Лирическое произведение: произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Особенности лирических произведений. | Работа с текстом. Анализ текста. Выразительное чтение стихотворений. |
|  | Стихотворная речь. |  | Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении. Стиховые паузы, логические и стиховые ударения. Определение основного тона. | Работа с текстом. Анализ текста. Выразительное чтение стихотворений с соблюдением стиховых пауз, логических и стиховых ударений. |
|  | Драматическое произведение. |  | Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Понимание роли авторских ремарок. | Работа с текстом. Анализ текста. Выразительное чтение пьесы по ролям, правильное интонирование реплик. |
|  | Пьеса – сказка. |  | Особенности языка и повествования пьесы – сказки. Черты, характерные для пьесы – сказки. Отличие от пьесы. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. | Работа с текстом. Анализ текста. Выразительное чтение пьесы – сказки по ролям |
|  | Язык драматического произведения. |  | Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. | Работа с текстом. Анализ текста. Выразительное чтение пьесы по ролям, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки. Инсценировка. |
|  | Контроль знаний. |  | Контрольная работа по изученным темам. |  |
|  | Игра «Путешествие в страну Словесность». |  | Систематизировать и закрепить изученное. |  |